

WORKSHOP 001 ROCKRIFFS:

Andreas Vockrodt ist Gitarrist & Frontman der Bands Party Blues In Bb, Gallery und unterrichtet seit über 10 Jahren E-Gitarre.

Weblinks: www.partyblues.de & www.gallerymania.de

Der Weltrekord soll mit dem Rockklassiker „Smoke On The Water“ gespielt werden. Was liegt näher als ein paar grundlegende Techniken von Rockriffs zu zeigen.

1. P.M. – Palm Mute, zu deutsch Abdämpfen mit dem Handballen der rechten Hand.

Das ist die wichtigste Rhythmusgitarrentechnik für die rechte Hand bei allen Spielarten der Rockmusik. Der Ton sollte kurz klingen und die Tonhöhe trotzdem klar erkennbar sein.

2. Abdämpfen der Saiten mit der linken Hand.

Neben dem Greifen sollte vor allem der Zeigefinger der linken Hand ständig die benachbarten Saiten berühren, um ungewollte Nebengeräusche zu verhindern. Das ist vor allem beim verzerrtem Spiel essentiell.

3. Pausen

Pausen werden mit einer Kombination von beiden Händen erzeugt, um jegliche Nebengeräusche zu vermeiden. Ähnlich den beiden vorangegangenen Techniken erzeugt die rechte Hand eine Pause in dem der Handballen im richtigen Moment die Saiten berührt und die Finger der linken Hand sich möglichst flach die Saiten legen. Die Kombination der beiden Hände verhindert Flageolettöne, die bei einhändiger Dämpfung auftreten könnten.

4. Synkopen & Pedaltöne

Synkopen & Pedaltöne sind beliebte Stilmittel, die auch häufig in Kombination auftreten. Voraussetzung dafür ist einfunktionierendes Rhythmusgefühl.

Zu den Beispielen:

Dieser kleine Workshop kann nun leider nicht einen Gitarrenunterricht ersetzen aber vielleicht ein paar kleine Anregungen bringen.

Alle Übungen zuerst nur mit Abschlägen spielen und später auch mit Wechselschlag. Alle nicht betonten Noten offen und gedämpft (P.M.) üben. Bei allen Übungen sollte ein Metronom + euer Fuß die 4tel-Noten klopfen. Alles immer in kleinen Häppchen üben, die ihr kontrolliert spielen könnt.

Und jetzt viel Spaß☺

Bsp 1:

Bsp 2: (kombiniert verschiedene Betonungsvarianten, die ihr auch einzeln üben solltet.)

Bsp 3:

Bsp 4: