

# IMPROVISATION 1

Hallo - willkommen zum Workshop!

Dieser Workshop richtet sich an alle Gitarristen, die sich ernsthaft mit dem Thema Improvisation auseinandersetzen.



TORSTEN AUSTINAT

## DIE KIRCHENTONLEITERN

### EINLEITUNG:

Kirchentonleitern hören sich – wie der Name schon sagt - erstmal nach Kirche an. Nicht verwunderlich, da diese Tonleitern (oder Skalen) ihren Ursprung im frühen Mittelalter haben. Guido von Arezzo hat im 11. Jahrhundert in seinen Schriften das 'System der Kirchentöne' beschrieben.

Soweit der geschichtliche Teil, der zum praktischen Musizieren eher unerheblich ist.

In der Praxis sieht es so aus, dass man ohne Kenntnisse der Kirchentonleitern in der Jazzmusik nicht weit kommt. Aber auch Gitarristen wie Carlos Santana, Joe Satriani, Steve Vai und etliche Metalvirtuosen benützen Kirchentonleitern – bewusst oder unbewusst.

### ERKLÄRUNG:

Von jedem Ton der Dur-Tonleiter kann man eine neue Skala bilden. Ich nehme das Beispiel **C-Dur**. Die Töne dürften bekannt sein (C D E F G A H C).

Die Kirchentonleitern die sich aus der C-Dur Tonleiter herleiten sind:

STUFE	BEZEICHNUNG	TÖNE
1. Stufe	C Ionisch (umgangssprachlich C-Dur)	C D E F G A H C
2. Stufe	D Dorisch	D E F G A H C D
3. Stufe	E Phrygisch	E F G A H C D E
4. Stufe	F Lydisch	F G A H C D E F
5. Stufe	G Mixolydisch	G A H C D E F G
6. Stufe	A Äolisch (umgangssprachlich A-Moll)	A H C D E F G A
7. Stufe	H Lokrisch	H C D E F G A H

### PRAXIS:

In diesem Workshop behandle ich **Dorisch**, die 2. Stufe. Diese Tonleiter kommt u.a. in 'Oye Como va' von **Carlos Santana** (CD Abraxas, 1970), 'Planet Caravan' von **Black Sabbath** (CD Paranoid, 1970) und 'Sympton of the Universe' ebenfalls von **Black Sabbath** (CD Sabotage, 1975) vor.

Die Songstruktur ist die eines **Jazzstandard** nachempfunden (2x A-Teil und 1x B-Teil); über diese **Form** wird auch das Solo gespielt. Der Stil ist **Bossa/Latin**.

So **improvisiert** ihr:

AKKORDVERBINDUNG	TONLEITER	TÖNE
Dm7/9 G7	D-Dorisch	D E F G A H C D
Cm7/9 F7	C-Dorisch	C D Eb F G A B C
Fm7 Bb7	F-Dorisch	F G Ab B C D Eb F
Em7 A7	E-Dorisch	E F# G A H C# D E

**2 Griffbilder** empfehlen sich (Rot = Grundtöne):

1. Position (Grundton auf der E-Saite):

	-	-	-	-		-	-	<b>1</b>	-	-		-	-	-	-		-	-	3	-	-		-	-	4	-	-		e
	-	-	-	-		-	-	1	-	-		-	-	-	-		-	-	3	-	-		-	-	4	-	-		B
	-	-	1	-	-		-	2	-	-		-	-	-	-		-	-	4	-	-		-	-	-	-	-		G
	-	-	1	-	-		-	2	-	-		-	-	-	-		-	-	<b>4</b>	-	-		-	-	-	-	-		D
	-	-	-	-		-	-	1	-	-		-	-	-	-		-	-	4	-	-		-	-	-	-	-		A
	-	-	-	-		-	-	<b>1</b>	-	-		-	-	-	-		-	-	3	-	-		-	-	4	-	-		E

4. Position (Grundton auf der A-Saite):

	-	-	-	-		-	-	1	-	-		-	-	-	-		-	-	3	-	-		-	-	4	-	-		e
	-	-	-	-		-	-	1	-	-		-	2	-	-		-	-	-	-	-		-	-	4	-	-		B
	-	-	1	-	-		-	2	-	-		-	-	-	-		-	-	<b>4</b>	-	-		-	-	-	-	-		G
	-	-	-	-		-	-	1	-	-		-	-	-	-		-	-	4	-	-		-	-	-	-	-		D
	-	-	-	-		-	-	<b>1</b>	-	-		-	-	-	-		-	-	3	-	-		-	-	4	-	-		A
	-	-	-	-		-	-	1	-	-		-	-	-	-		-	-	3	-	-		-	-	4	-	-		E

Den vorgestellten Song gibt es auf der CD '**Elektrozupfer - Pick-Klassiker 1**' (unter dem Songtitel 'Pina Colada'); zu beziehen unter [www.Elektrozupfer.de](http://www.Elektrozupfer.de) oder über meine Homepage.

Ausführliche Infos zum Thema findet ihr in meinem selbstverlegten Buch '**Jazzleitfaden – Anleitung zur Improvisation für Gitarristen**' (incl. Playbacks zum Anhören und Mitspielen), zu beziehen über meine Homepage [www.torstenaustinat.de](http://www.torstenaustinat.de).

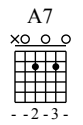
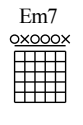
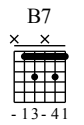
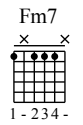
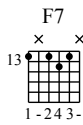
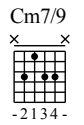
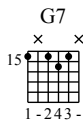
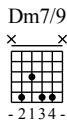
Ich beantworte gerne eure Fragen unter [torsten@austinat.de](mailto:torsten@austinat.de).

Viel Spaß beim Üben,  
Torsten Austinat

# Dorisch

Latin / Bossa (Form: AAB)

Torsten Austinat



♩ = 129

## A1-TEIL

Musical notation for A1-Teil, measures 1-4. Chords: Dm7/9, G7, Dm7/9, G7. Includes guitar tablature.

Musical notation for A1-Teil, measures 5-8. Chords: Cm7/9, F7, Cm7/9, F7. Includes guitar tablature.

## A2-TEIL

Musical notation for A2-Teil, measures 9-12. Chords: Dm7/9, G7, Dm7/9, G7. Includes guitar tablature.

Musical notation for A2-Teil, measures 13-16. Chords: Cm7/9, F7, Cm7/9, F7. Includes guitar tablature.

## B-TEIL

Musical notation for B-Teil, measures 17-20. Chords: Fm7, B7, Em7, A7, END Dm7. Includes guitar tablature.